

Priročnik celostne
grafične podobe
100. obletnice
priklučitve Prekmurja
in združitve
prekmurskih Slovencev
z matičnim narodom

1 Vizualne konstante

Inspiracija za prepoznavni znak 100. obletnice izhaja iz kombinacije večih elementov. V njem prepoznamo številko 100, ki obeležuje slovesno obletnico, preplet krogov oz. ničel, ki na abstrakten način simbolizira združitev prekmurskih Slovencev z matičnim narodom, znak za neskončnost, ki govori o prostranosti Prekmurja ter o neskončni povezanosti Prekmurja z matično državo zdaj in za vedno ter srce, ki se navezuje na slogan Prekmurje v srcu.



1

VIZUALNE KONSTANTE

1.1.

Prepoznavni znak

1.1.2.

PRIMARNA RAZLIČICA

5

Primarna in najpogosteje uporabljena različica prepoznavnega znaka v zlati barvi, kjer je desno zgoraj izpisani slogan »PREKMURJE V SRCU«



Prikazane so vse različice prepoznavnega znaka, ki se lahko uporabljajo:

- A - grafični znak brez napisa
- B - grafični znak s sloganom
- C - grafični znak z izpisanim imenom dogodka
- D - grafični znak s sloganom in z izpisanim imenom dogodka

A



B



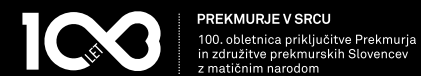
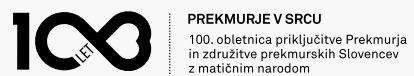
C



D



Prepoznavni znak v enobarvni različici. Pozitiv se uporablja na beli podlagi, negativna različica pa na temnih ozadjih.



Prva različica prepoznavnega znaka v vseh možnih barvnih kombinacijah. Na temnih ozadjih se uporablja bela ali zlata različica, na svetlih pa zlata ali mursko modra različica.



Druga različica prepoznavnega znaka v vseh možnih barvnih kombinacijah. Na temnih ozadjih se uporablja bela ali zlata različica, na svetlih pa zlata ali mursko modra različica.



1.1.

Prepoznavni znak

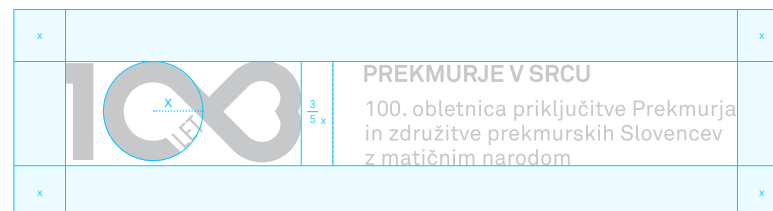
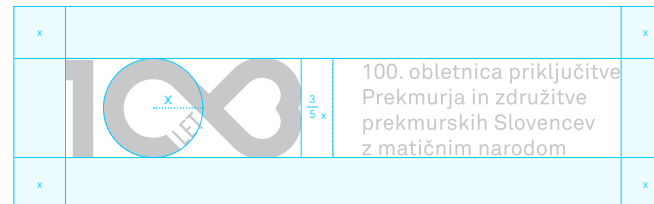
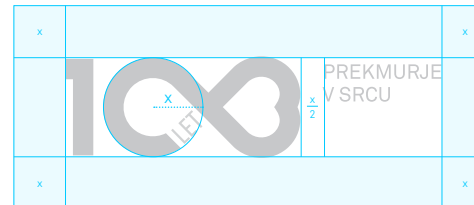
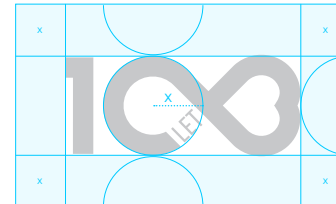
1.1.8.

BARVNE RAZLIČICE D

Četrta različica prepoznavnega znaka v vseh možnih barvnih kombinacijah. Na temnih ozadjih se uporablja bela ali zlata različica, na svetlih pa zlata ali mursko modra različica.



Polje nedotakljivosti oz. minimalni odmik ostale vsebine od prepoznavnega znaka definira vrednost x .
Priporočeno je, da morebitni grafični in tekstovni elementi ne posegajo v polje, ki je označeno z modro barvo.



Primarna črkovna vrsta je neserifni Akkurat Pro v debelinah light, regular in bold. Je edina izbrana črkovna vrsta in se uporablja tako za naslove in poudarke, kot za tekoče besedilo.

Akkurat Pro

Akkurat Pro

Akkurat Pro

Akkurat Pro

Akkurat Pro

Akkurat Pro

Akkurat Pro

AaBbCcČčDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpRrSsŠšTtUuVvZzŽž

1234567890

Ed qui dolupta temolup tataspi enihicia dus ullectur maio. Et officium, sit aut quid quo tectionet harchil maionse ium quiat venducia quibus, est aut pre, et il moditium eum res et prestia de deribusam, omnis mintiur rem rernate lacia volore estianduciam venit fugia pores et od maximin et dolorem ad unt rerchil itemquias eum quos eos esci cus diatur rentias dolorer ovidernatem am rerovid exeriorum faccup-tatur rehenimet explantNatquate conseques ides am consequo quam harions equosae vitas molorem consequi cus pa nimus parupic ientet vendae cone delia con ea velliquo mollab ium voluptas res atustium sunt.

Bit quia quo ommodit, sit, sam, quanti rest quis rempora cus et es volorrovid que quam venditecum int, coreped que porest, verem idUga. Issit peribust, opta que pres modit, isquam idest moluptatus aut adiosam reperibus, ullautatia sitibus andande sus as eaquis magnatur accupid itistotas aliquibus.

Ko Akkurat Pro ni na voljo, se nadomesti z Arial v Windows okolju in s Helvetic v Mac sistemih.

Helvetica

Helvetica

Helvetica

Helvetica

Helvetica

Helvetica

Helvetica

Rparchiciet libus, cus, entorro reperchiti dolorem odisquos con re magni berit ex es et atiaspist, unt explite porerum intium eum se de quiatius estibea dolor rerro corem fugitat ibustrum quatis assitat emporum solum et quam hillatis magnim et ut ommolorite laborpo rehendem ipiditi omnis si tesciatur, te pelentem am aut facia quibus nos eum sitatus samenda nobit que volessimil esti beatur reptate cullaut lat quas dolorecta velessunt et aut el iumqui alicidel iuritat verundae provita ectatus culleni dolorum vereic to beritiis rent aut volecul loribus excesequia volo odit, cus pe sint ut eius exerovi dunturi delenem volente voluptatur, net volupturio. Nam, cus nobistem.

Arial

Arial

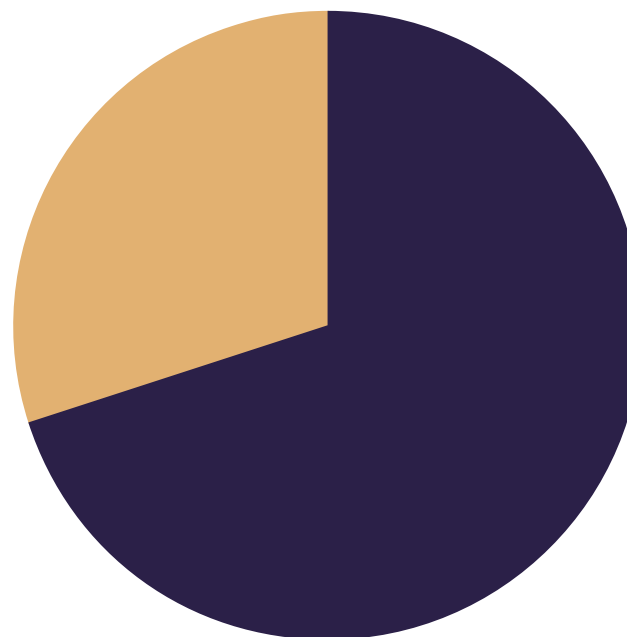
Arial

Arial

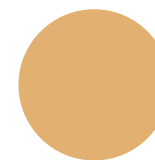
Arial

Rparchiciet libus, cus, entorro reperchiti dolorem odisquos con re magni berit ex es et atiaspist, unt explite porerum intium eum se de quiatius estibea dolor rerro corem fugitat ibustrum quatis assitat emporum solum et quam hillatis magnim et ut ommolorite laborpo rehendem ipiditi omnis si tesciatur, te pelentem am aut facia quibus nos eum sitatus samenda nobit que volessimil esti beatur reptate cullaut lat quas dolorecta velessunt et aut el iumqui alicidel iuritat verundae provita ectatus culleni dolorum vereic to beritiis rent aut volecul loribus excesequia volo odit, cus pe sint ut eius exerovi dunturi delenem volente voluptatur, net volupturio. Nam, cus nobistem.

Primarna barva je pšenično zlata. Ob njej se uporablja še mursko modra barva, ki sicer v odstotkih pojavnosti prevladuje, vendar je večinoma uporabljena le kot podlaga in pripomore k temu, da zlato obarvani elementi pridejo bolj v ospredje.



mursko modra



pšenično zlata

Za čimboljšo predstavitev zlate se v digitalnem okolju uporablja barvni prehod, pri tiskovinah pa se poslužujemo zlate pantone barve in zlate folije.

Prikazana lestvica je namenjena uporabi pri tiskovinah ter v digitalnem okolju. Pripisane so CMYK in Pantone, ter RGB in HEX vrednosti.

DIGITALNO OKOLJE

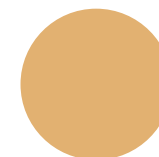
R: 226
G: 177
B: 113



R: 252
G: 233
B: 191

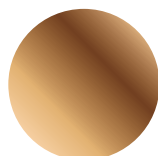


R: 43
G: 32
B: 72
#2B2048

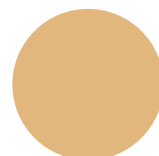
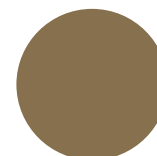
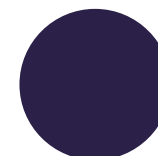
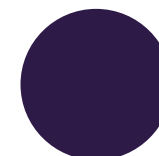


R: 226
G: 177
B: 113
#E2B171

TISKOVINE



Zlata folija

Pantone
7508 CPantone
Metallic Gold
872 CC: 86
M: 89
Y: 34
K: 48Pantone
2695 C

Prepoznavni znak z različnimi pripisi v zlatem barvnem prehodu za uporabo v digitalnem okolju.

Kot dodatni grafični element celostne podobe stoletnice se uporablja grafika, ki vsebuje letnici 1919 in 2019.



2 Poslovne tiskovine

A4 dopisni list vsebuje prepoznavni znak v zgornji tretjini in podatke o nosilcu dejavnosti v skrajnem spodnjem delu. Odmiki grafičnih elementov od roba papirja so primerni, da se lahko dopisni listi natisnejo s pisarniški tiskalniki. V primeru, da se dopisni listi tiskajo v večjih količinah, se uporabi zlata Pantone barva ali zlata folija.



Standardna kuverta amerikanka
A23 z okencem, na prednji strani je
prepoznavni znak in osnovni podatki o
nosilcu dejavnosti, notranjost je poti-
skana z grafiko 1919 v Pantone Metallic
Gold 872 C.



Standardna vizitka dimenzije 55 x 85 mm. Prednja stran vsebuje prepoznavni znak in podatke o nosilcu dejavnosti, zadnja stran pa je potiskana z grafiko 1919 v dveh različicah.



A4 poslovna mapa z zunanje strani potiskana z grafiko 1919 v modri barvi..

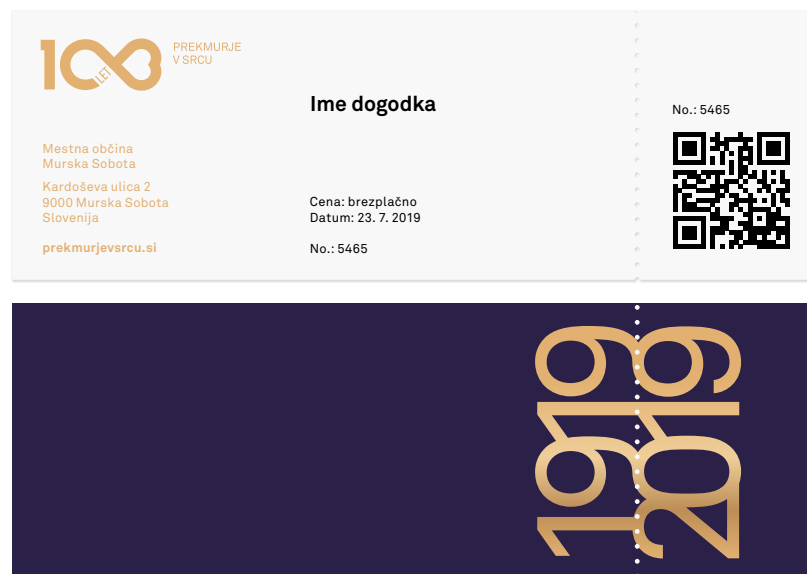


A4 poslovna mapa z zunanje strani potiskana z grafiko 1919 v zlati barvi.



Primer oblikovanja tipične vstopnice za brezplačen dogodek v okviru stoletnice.

Grafika 1919 je s sredino postavljena na perforacijo, tako se ena letnica odtrga.



3 Promocijski materiali

Razglednice so učinkovit in hkrati cenovno ugoden promocijski material, potiskane so z grafiko 1919 v treh različnih izvedbah.



Majice s kratkimi rokavi v različnih barvah in v kombinaciji z grafiko 1919 ali prepoznavnim znakom.



Majice s kratkimi rokavi v črni in beli barvi in v kombinaciji z grafiko 1919 ali prepoznavnim znakom.



Plakat dimenzije 48 x 68 cm
z grafiko 1919. Pri tisku zlatih
elementov se uporabi Pantone
Metallic Gold 872 C.



Primer oblikovanja letaka standardnih dimenzij. Prikazane so različne možnosti oblikovanja naslovnice in postavitev strani z besedilom in fotografijami.



Proslava ob združitvi prekmurških slovencev z matičnim narodom

Nam ressit, omnimi, et posam si adiciat officae moluptatem et eostibus unt iur repere peria dicitini mliecticta estur, venes eaquo quosam nonsequi oditate vullabor asit rescil molorer feribusant quarempquam rehent, te volera nites aut pore ni to tem. Oligpta dolerae aute nullero qui ut neri pore pellase matia alignmod quo modis ut velit volorum harum num ratae pratam nonesti orentia tempquam fuglio. Die con commolecti aus excepta temlor molorum sam lab immedis doluta spient, velles chaurmped et magram, int allusa, cus,

utecurciur? Evellit que snt mi, abo. Ut aut latur sequi que millam, siminus, na etur? Quasiastictur am fugitit fuga. Et odigendae oditatio consend uocit, scitibus ex explaboria nija dolam ab ipsant re nulluppat etur? Ut am, quundtia omnihtat etur reperovid ut aut.

Aliat ipsamus. Oligpta dolerae aute nullero qui ut neri pore pellase matia alignmod quo modis ut velit volorum harum num ratae pratam nonesti orentia tempquam fuglio. Die con commolecti aus excepta temlor molorum sam lab immedis doluta spient, velles chaurmped et magram, int allusa, cus,

PREKMURJE V SRCU

Proslava ob združitvi prekmurških slovencev z matičnim narodom



Oligpta apomedia etrago - Marade: Sobati
Hag: Sild: Nito: Quasiastictur am
Fugitit: Mung: Marade: Sobati

Nam ressit, omnimi, et posam si adiciat officae moluptatem et eostibus unt iur repere peria dicitini mliecticta estur, venes eaquo quosam nonsequi oditate vullabor asit rescil molorer feribusant quarempquam rehent, te volera nites aut pore ni to tem.

Aliat ipsamus.

Oligpta dolerae aute nullero qui ut neri pore pellase matia alignmod quo modis ut velit volorum harum num ratae pratam nonesti orentia tempquam fuglio. Die con commolecti aus excepta temlor molorum sam lab immedis doluta spient, velles chaurmped et magram, int allusa, cus, utecurciur? Evellit que snt mi, abo. Ut aut latur sequi que millam, siminus, na etur? Quasiastictur am fugitit fuga. Et odigendae oditatio consend uocit, scitibus ex explaboria nija dolam ab ipsant re nulluppat etur? Ut

am, quundtia omnihtat etur reperovid ut aut litati cor aliat ipsamus. Sus parolique sam quat aut parit dolupati omnis extemporum faccup-tae. Od quo quuntii ssiuum dem quo videliquae non porum quassed et ipsam, sitatur? Snt, officit escipandia eat eum sandertere posaeactis rerum quam, tempore ornuntum qui od et que con pos doluptiae et volo veliquatem escipie non expligi utem et la dem rerum etum quoseqite, totate voluppat.

Aliat ipsamus.

Haris eum re venit etur, cupatitint eicite illitue sote ercur? Snt, officit escipandia eat eum sandertere po-saeactis rerum quam, tempore ornuntum qui od et. El explandi bearchi ligram consecab ipsandi sepedi doluta ticti illatus. Veritibusam cus, Te sa des qui assectur

Primer oblikovanja brošure standardnih dimenzij. Prikazane so različne možnosti oblikovanja naslovnice in postavitev tipične notranje strani.



Primer oblikovanja kataloga standardnih dimenzij. Prikazane so različne možnosti oblikovanja naslovnice.



Primer oblikovanja zložanke razprte velikosti 480 x 680 mm.

Zložanka



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...

Promocijski je slovenski pakirjalna in na svetovni trg... Promocijski je slovenski pakirjalna in na svetovni trg... Promocijski je slovenski pakirjalna in na svetovni trg...



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...

Arheološki najdbe potrjujejo dejstvo, da je bil... Arheološki najdbe potrjujejo dejstvo, da je bil... Arheološki najdbe potrjujejo dejstvo, da je bil...

Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva... Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva... Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva...

Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva... Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva... Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva...

Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva... Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva... Uprava je bila obsejati od stalinke sredstva...

ja, ki postane uradno ime prognoze in sprednja... ja, ki postane uradno ime prognoze in sprednja... ja, ki postane uradno ime prognoze in sprednja...

Promocijski material... Promocijski material... Promocijski material...

Promocijski material... Promocijski material... Promocijski material...

Promocijski material... Promocijski material... Promocijski material...



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...



Priloga 10... Zbirka SHS... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...

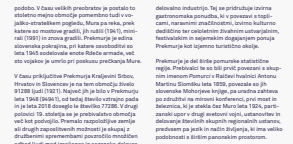


Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...

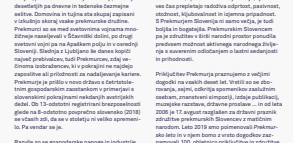
Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...

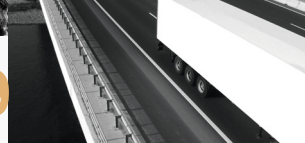
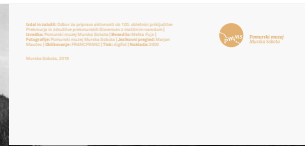


Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...

Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...



Primeri izdelani grafični elementi... Promocijski material... Materiali za promocijske namene...

Primeri oblikovanja roll-upa.



Primeri identifikacijske kartice.



Primer oblikovanja etikete za buteljčno vino, ki se uživa ob posebnih dogodkih v okviru stoletnice združitve.



Nalepke krožne oblike.



Broške z različnimi potiski.



Prtički krožne oblike.



Podstavki za pijačo krožne oblike.



Magneti z različnimi potiski.



Platena vrečka z barvnim potiskom.



Platena vrečka s črnim potiskom.



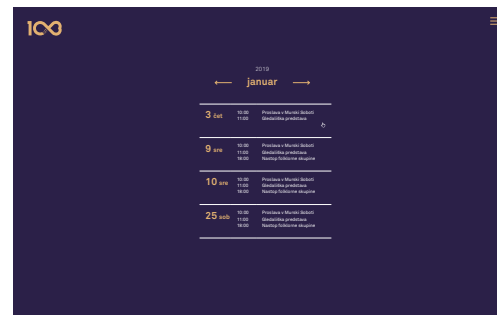
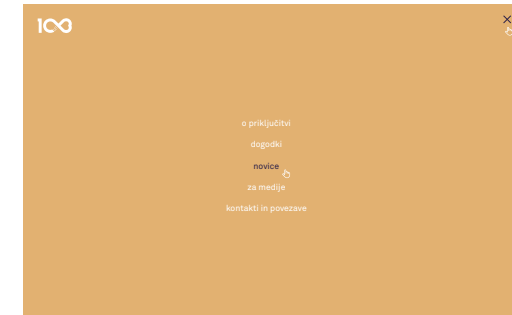
4 Digitalno okolje

Oblikovna zasnova vstopne spletne strani s prepoznavnim znakom v ospredju in z grafiko 1919 v ozadju.



Oblikovna zasnova podstrani:

- koledar dogodkov
- novice
- o priključitvi
- kontakti in povezave
- za medije



Predlogi uporabe prepoznavnega znaka na socialnih omrežjih.



App ikona



Facebook



Instagram

Predlogi naslovnice za Facebook.



