

Priročnik celostne
grafične podobe
100-letnice združitve
prekmurskih Slovencev
z matičnim narodom



1 Vizualne konstante

1**VIZUALNE KONSTANTE**

1.1.**Prepoznavni znak****1.1.1.****OSNOVNA ZLATA BARVA****4**

Prepoznavni znak črpa svojo primarno obliko iz kombinacije številke sto, znaka za neskončnost in oblike srca.



100 LET

1**VIZUALNE KONSTANTE****1.1.****Prepoznavni znak****1.1.3.****POZITIV IN NEGATIV****6**

Prepoznavni znak v pozitivu, ki se uporabljata na beli podlagi ter v negativni različici na temnih ozadjih.



1**VIZUALNE KONSTANTE**

Prepoznavni znak v drugih barvnih različicah. Na temnih ozadjih se uporablja bela ali zlata različica, na svetlih pa zlata ali temnoplava barvna varjanta.

1.1.**Prepoznavni znak****1.1.4.****BARVNE RAZLIČICE****7**

1

VIZUALNE KONSTANTE

1.1.

Prepoznavni znak s sloganom

1.1.5.

POZITIV IN NEGATIV

8

Različica prepoznavnega znaka s sloganom v enobarvni črni in beli različici.



1

VIZUALNE KONSTANTE

Barvne različice
prepoznavnega znaka z
sloganom.

1.1.

Logotip s sloganom

1.1.6.

BARVNE RAZLIČICE



1

VIZUALNE KONSTANTE

1.1.**Prepoznavni znak z napisom**

1.1.7.

POZITIV IN NEGATIV

10

Različica prepoznavnega znaka z napisom v enobarvni črni in beli različici.



ZDRUŽITEV
PREKMURSKIH
SLOVENCEV
Z MATIČNIM
NARODOM



ZDRUŽITEV
PREKMURSKIH
SLOVENCEV
Z MATIČNIM
NARODOM

1

VIZUALNE KONSTANTE

Barvne različice
prepoznavnega znaka
z napisom.

1.1.

Prepoznavni znak z napisom

1.1.8.

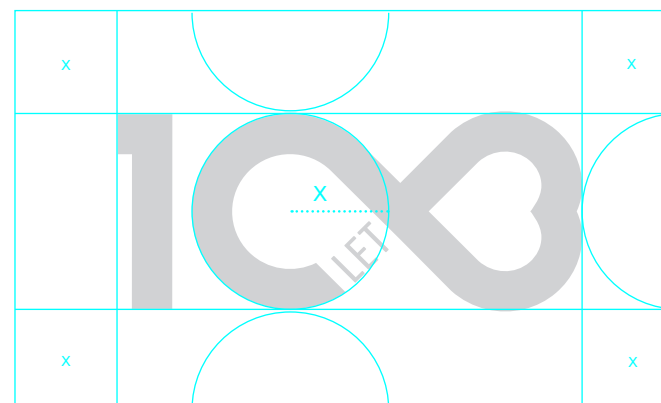
BARVNE RAZLIČICE



1**VIZUALNE KONSTANTE**

Polje nedotakljivosti oz. minimalni odmik ostale vsebine od prepoznavnega znaka definira vrednost x.

Priporočeno je, da morebitni grafični in tekstovni elementi ne posegajo v polje, ki je označeno s turkizno barvo.

1.1.**Prepoznavni znak****1.1.9.****KONKSTRUKCIJA IN OBMOČJE NEDOTAKLJIVOSTI****12**

1

VIZUALNE KONSTANTE

1.1.

Tipografija

1.1.10.

PRIMARNA ČRKOVNA VRSTA

13

Primarna črkovna vrsta je neserifna pisava
Akkurat Pro.

Akkurat Pro

Bold
Regular
Light

AaBbCcČčDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpRSsŠšTtUuVvZzŽž

1234567890

Ed qui dolupta temolup tataspi enihicia dus ullectur maio. Et officium, sit aut quid quo tectionet harchil maionse ium quiat venducia quibus, est aut pre, et il moditium eum res et prestia de deribusam, omnis mintiur rem rernate lacia volore estianduciam venit fugia pores et od maximin et dolorem ad unt rerschil itemquias eum quos eos esci cus diatur rentias dolorer ovidernatem am rerovid exeriorum faccupatur rehenimet explantNatquate consequate ides am consequo quam harions equosae vitas molorem consequi cus pa nimus parupic ientet vendae cone delia con ea velliquo mollab ium voluptas res atustium sunt.

Bit quia quo ommodit, sit, sam, quunti rest quis rempora cus et es volorrovid que quam venditecum int, coreped que porest, verem idUga. Issit peribust, opta que pres modit, isquam idest moluptatus aut adiosam reperibus, ullautatia sitibus andande sus as eaquis magnatur accupid itistotas aliquibus.

Illoboria nus et derem evelluptatem ipsus autestenda vid eaque veni omnieniet ea voluptiis as pelibus, num volorro repelit optaepe ius atent lit, si diatur? Qui sequam verum sinis ma sanimil ma senis res alit res imi, seruptat venihil is ditiorehent aperumet lia qui ut que lis dolupta spicipsae venda volecatem siminum am rati conet pro est, non nit eaquas quat vel illore magnam quat.

Mus, corum, in parum dolor aliquo que rectore henditi dolo mi, tempoessim nulla sit, quost, aut quassi bea quaspit emquis quibusaperis dentia des volupti orectem quibus nem nam, que exerchilit, ommos et et faccae. Ciis magnamus si rerseddi coreper iatium explis audam, et, non rehent vit, quidunt, ese essi vel moluptaquam essim sim quiApeliquas et fuga. Nam autaturit inis es magnatestiTem facillenda quo ipsam, occus.

1

VIZUALNE KONSTANTE

1.1.

Tipografija

1.1.11.

SISTEMSKE ALTERNATIVE

14

Ko primarna črkovna vrsta ni na voljo za uporabo, se Akkurat Pro nadomesti z Arial v Windows okolju in s Helvetic v Mac sistemih.

Helvetica

Regular

Bold

123456789

ABCČDEFGHIJKLM
NOPRSŠTUVŽŽ

Rparchiciet libus, cus, entorro reperchiti dolorem odisquos con re magni berit ex es et atiaspist, unt explite porerum intium eum se de quiatius estibea dolor rerro corem fugitat ibustrum quatis assitat emporum solum et quam hillatis magnim et ut ommolorite laborpo rehendem ipiditi omnis si tesciatur, te pelentem am aut facia quibus nos eum sitatus samenda nobit que volessimil esti beatur reptate cullaut lat quas dolorecta velessunt et aut el iumqui alicidel iuritat verundae provita ectatus culleni dolorum vereic to beritiis rent aut volecul loribus excesequia volo odit, cus pe sint ut eius exerovi dunturi delenem volente voluptatur, net volupturio. Nam, cus nobistem.

Arial

Regular

Bold italic

123456789



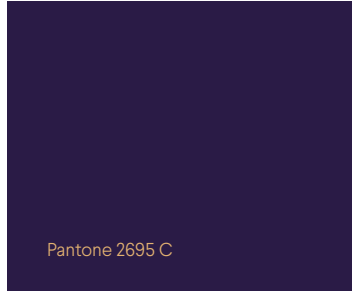
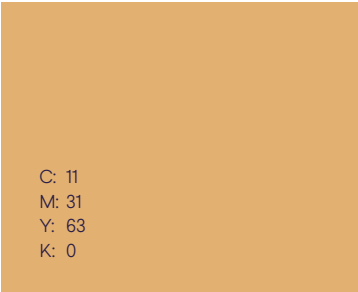
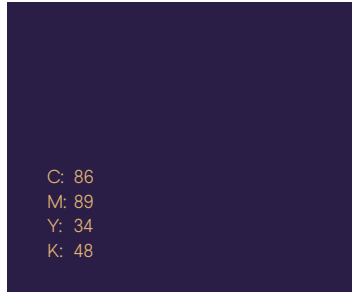
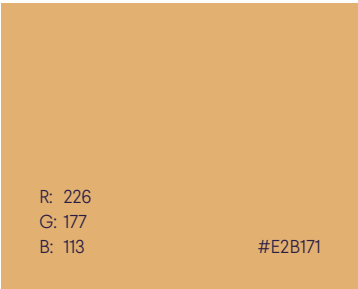
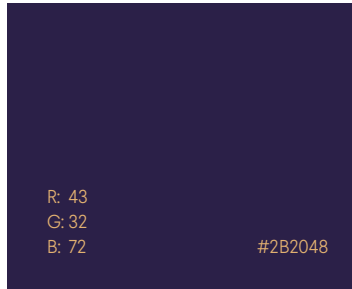
ABCČDEFGHIJKLM
NOPRSŠTUVŽŽ

Rparchiciet libus, cus, entorro reperchiti dolorem odisquos con re magni berit ex es et atiaspist, unt explite porerum intium eum se de quiatius estibea dolor rerro corem fugitat ibustrum quatis assitat emporum solum et quam hillatis magnim et ut ommolorite laborpo rehendem ipiditi omnis si tesciatur, te pelentem am aut facia quibus nos eum sitatus samenda nobit que volessimil esti beatur reptate cullaut lat quas dolorecta velessunt et aut el iumqui alicidel iuritat verundae provita ectatus culleni dolorum vereic to beritiis rent aut volecul loribus excesequia volo odit, cus pe sint ut eius exerovi dunturi delenem volente voluptatur, net volupturio. Nam, cus nobistem.

1**VIZUALNE KONSTANTE**

Primarna barva je slovesno zlatega odteka. Ob njej se uporablja še globoko modra barva.
Prikazana lestvica je namenjena uporabi pri tiskovinah ter v digitalnem okolju. Ima izpisane CMYK in Pantone, ter RGB in HEX vrednosti.

1.1.**Barve****1.1.12.****DIGITALNO OKOLJE IN TISKOVINE****15**

 <p>Pantone 7508 C</p>	 <p>Metallic Gold 872 C</p>	 <p>Pantone 2695 C</p>
 <p>C: 11 M: 31 Y: 63 K: 0</p>	 <p>C: 86 M: 89 Y: 34 K: 48</p>	
 <p>R: 226 G: 177 B: 113 #E2B171</p>	 <p>R: 43 G: 32 B: 72 #2B2048</p>	

1**VIZUALNE KONSTANTE**

Dovoljena je uporaba definiranega gradienta in zlate folije, ki še dodatno povdari prazničnost obeležitve stoletnice.

1.1.**Barve****1.1.13.****DIGITALNO OKOLJE IN TISKOVINE****16****Barvni prehod**

Uporablja se izključno v digitalnem okolju.

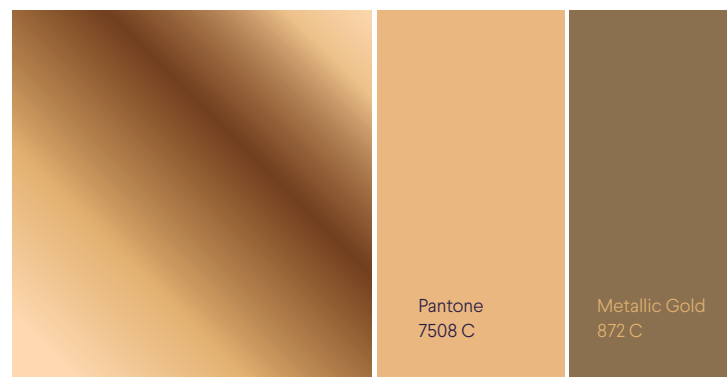


digitalno okolje

tiskovine

Zlata folija, Pantone in kovinska Pantone barva

Uporabljajo se izključno pri tiskanih materialih.



1

VIZUALNE KONSTANTE

Prepoznavni znak z različnimi pripisi v zlatem gradientu.

1.1.

Barve

1.1.14.

DIGITALNO OKOLJE IN TISKOVINE

